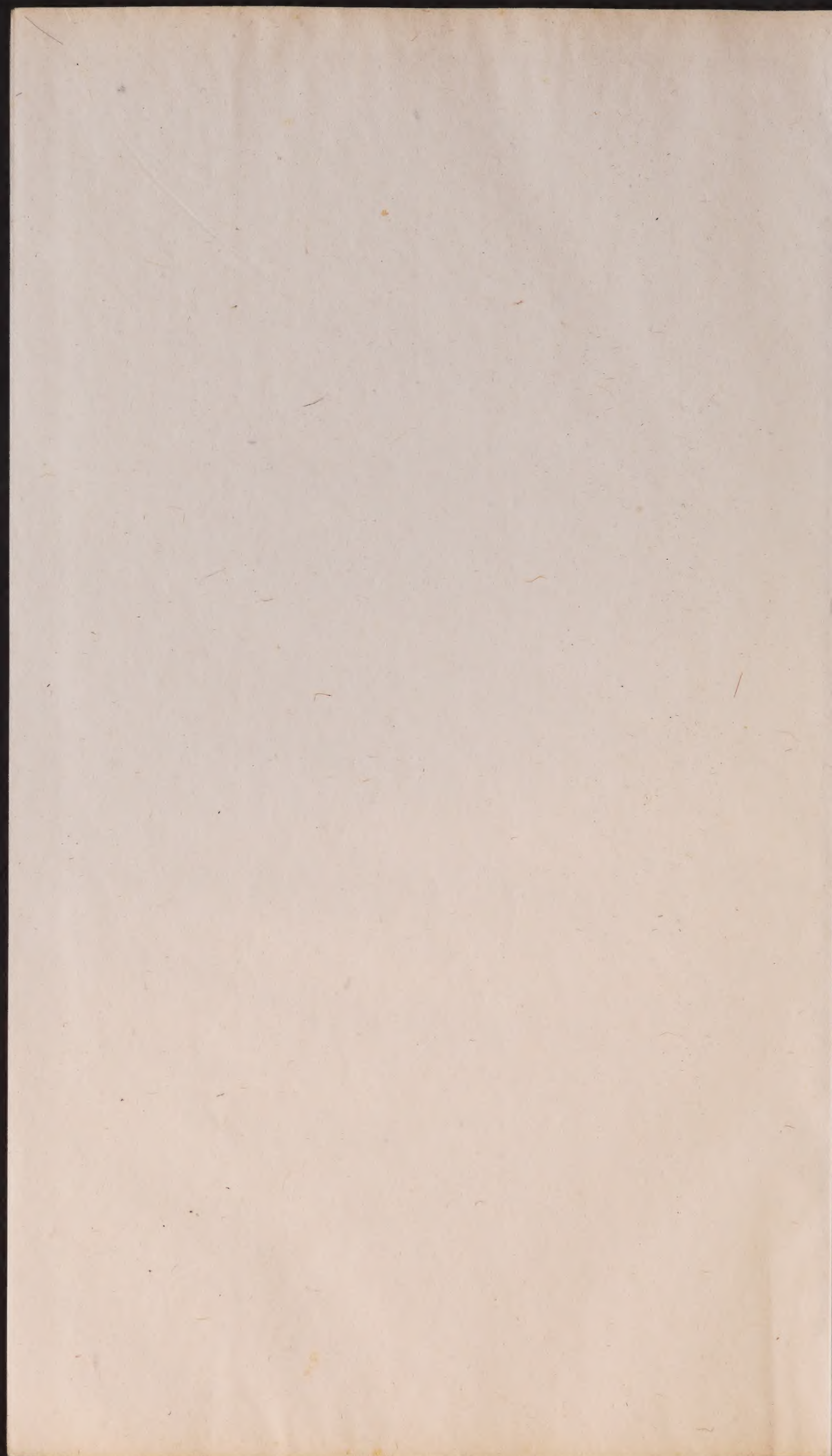
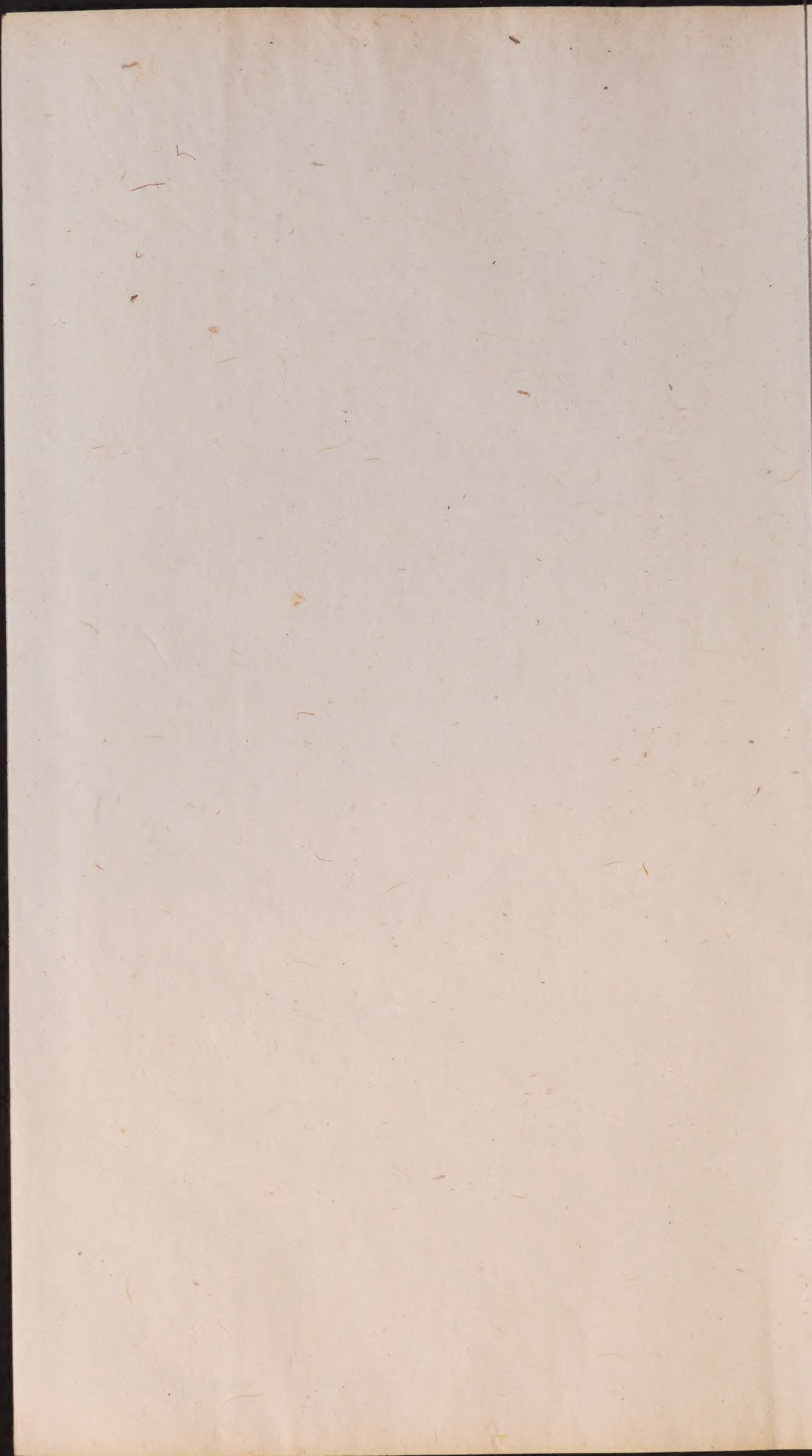








古詩歸第十卷目錄



右英吟此　　右英告公

太虛眞人

太虛眞人常吟詠

西城眞人

西城眞人王君常吟詠

清虛眞人

歌

郭四朝

扣舷歌

無名氏

冥遊二字寫出高僧心迹

真僧在山水原不有心清高二語遠公自爲傳神

古詩歸第十卷

晉三

惠遠

廬山東林雜詩

崇巖吐清氣幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜溜有客獨冥游徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢流心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮沖天翮妙同趣自均一悟超三益

高僧詩淸則不必言其字句似生意象似腴正文士不能措手處

廬山諸道人

遊石門詩 并序

石門在精舍南十餘里一名障山基連大嶺體絕衆阜闢三泉之會並立而開流傾巖玄映其上蒙形表於自然故因以爲名此雖廬山之一隅實斯地之奇觀皆傳之於舊俗而未覩者衆將由懸瀨險峻人獸迹絕逕回曲阜路阻行難故罕經焉釋法師以隆安四年仲春之月因詠山水遂杖錫而遊於時交徒

兼獸說奇

山水脉理朗然心手

同遊

謝靈運遊山從者至數百人游

渾不寒酸釋法師入石門同趣至三十餘人游渾不解莫得山水間勝事

得來人眺山水文章朋友聲色翫玩到極僻處皆是所悅為安四字不悅不安非其所安則不宜若所謂樂則不為疲也雖然沒趣人道

同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林
壑幽邃而開塗競進雖乘危履石並以所悅
爲安既至則援木尋葛歷險窮崖猿臂相引
僅乃造極於是擁勝倚巖詳觀其下始知七
嶺之美蘊奇於此雙闕對峙其前重巖映帶
其後巒阜周迴以爲障崇巖四營而開宇其
中則有石臺石池宮館之象觸類之形致可
樂也清泉分流而合注淥淵鏡淨於天池文
石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目其爲

同趣古今能有幾人

增興上加悵然之字

妙悲

甚猛甚快

險境翻成妙諦

有意思人發悱自然細心

四字洞名真形

披面二字說石妙

落法妙奔悅二字奇情深理

好節奏不草草

古詩妙語

高人實境然亦本宜如此

每對山水思理不屬必欲當境成詩非唯詩不必[illegible]且亦有妨

[illegible]

神麗亦已備矣斯日也眾情奔悅矚覽無厭遊觀未久而天氣屢變霄霧塵集則萬象隱形流光迴照則衆山倒影開闔之際狀有靈焉而不可測也乃其將登則翔禽拂翮鳴猿厲響歸雲迴駕想羽人之來儀哀聲相和若玄音之有寄雖髣髴猶聞而神以之暢雖樂不期歡而欣以永日當其沖豫自得信有味焉而未易言也退而尋之夫崖谷之間會物無主應不以情而開興引人致深若此豈不

靈眼　靈心

退尋妙　退後進憶勝于進時領略

尋二字豁然雖

後便門自是至理

大悟人語退尋之妙於此想得出

才是深于山水

實實有情

以虛明朗其照閑邃篤其情耶並三復斯談猶昧然未盡俄而太陽告夕所存已往乃悟幽人之玄覽達恒物之大情其爲神趣豈山水而已哉於是徘徊崇嶺流目四矚九江如帶丘阜城埏因此而推形有巨細智亦宜然乃喟然嘆宇宙雖遐古今一契靈鷲邈矣荒途日隔不有逝人風跡誰存應深悟遠慨焉長懷各欣一遇之同歡感良辰之難再情發於中遂共詠之云爾

一序奇情深理鬱而爲文亦禪門氣亦文士氣詩復清灑不滓

二水說理字淺人不知

多此一思一想開人惡道

為佛門占地步

只八字當一小記

詩序與諸文不同高僧詩文又與文士不同若使望而知其從經史子集中出則不如看文士詩文矣然一入此與語尤倍是鄭道元筆然鄭有其句而無其篇

超興非有本理感興自生忽聞石門遊奇唱發幽情褰裳思雲駕望崖想曾城馳步乘長巖不覺質有輕蹻首登靈闕眇若凌太清端坐運虛論轉彼玄中經神僊同物化未若兩俱冥

遊覽詩之本

千古佳作

帛道猷

陵峯採藥觸興爲詩

連峯數千里修林帶平津雲過遠山翳風至梗

幽亮唐人颯颯如有人意法出此

居人以為荒涼入詩人眼口便活矣

有心訪神仙不度無意思人

數句滑稽激發滑稽

荒榛茅茨隱不見鷄鳴知有人開步踐其徑處

處處遺薪始知百代下故有上皇民

饒有生趣

右英夫人

右英吟此

有心許斧子言當采五芝芝草不必得汝亦不

能來汝來當可得芝草與汝食

觀此二語可見前二語全是神仙一片熱心

語亦帶戲合全首細吟之自見

右英告公 注公者晉簡文帝為相王時也

要心可念然亦不肯輕薄凡人莫謂仙佛胸中即無涇渭

祈望成就心腸不同

天瑞之三字朴而鈔

此學道真訣不然尋師何益

周處一流人決是神仙所喜

神仙亦畏世間聰明與博人

說浔心寒毛竪

精氣神妙參二儀慎傳凡人賢者施封天制地
無不宜子能寶秘天知之吾道要妙豈相欺自
有奇神先兵規火寸三五天瑞之隆代迭換運
相推明匠保德慎無思驅惡除逆疾尋師萬金
之術龍之熈隆數卒三失由兒莫測其源劉向
知有兇撥亂皇復基乘天命世遂平夷制逆者
誰必定期近不足慮憂遠危五世之間真可悲
篡歷有數帝座虧當見變異紛紜來金室在茲

天工無無眼仙人

要知不是秘洛

叅同叔與語

此讖也事前解不得

似讖似謠調襍人鬼神天地間一種冥奧之文在七言體中尤難

開口透悟之言取譬危微維摩幻泡蕉電楞嚴地水火風宗旨不外

仙家因果字字練人心骨

常常吟味自然不敢爲惡莫言遂得大道也

車從馬舟泊岸形神妙解在此兩詠

拔盡諸苦之言猶豫二字是膚

太虛眞人

太虛眞人常吟詠

觀神載形時亦如車從馬車敗馬奔亾牽連一時假哀世但識此但是惜風火種罪天網上受羐地獄下

西城眞人

西城眞人王君常吟咏

形爲渡神舟泊岸當別去形非神常宅神非形常載徘徊生死輪但苦心猶豫

寄語　怕之

輪迴種子在猶豫二字

偕人智慧人退轉病根

渾淪奇語

文士口中自吐不出

仙佛聖賢每到讓不去時正亦自在

益彼向妙學道人自然先具根器而後問師友

清虛眞人

○○歌

紫霞儛玄空神風無綱領欻然滿八區侁爾豁
靈境八窓無常朗有冥亦有炅洞觀三丹田寂
寂生形景凝神泥丸內紫房何蔚炳大帝命我
來有以應神挺相遇女弟子雲姿卓鑠整愧無
郢石運益彼自然頴勤密攝生道泄替結災眚
靈期自有時携袂陟松嶺

字字內經却無丹藥氣

此等句中有至理不必言要使不知者望而賞其語境之妙

只首二語使人悟出大道

冥理既無可向又向之而咲慧

郭四朝

扣船歌

駕欻舞神霄披霞帶九日高皇齊龍輪遂造九華室神虎洞瓊林風雲合成一開闔幽冥戶靈變玄跡滅

扈謙

詩

風從牖中入酒在杯中摇手握四十九靈光在上照巍峩蘂蓍下獨向冥理笑

可畏

說得

此得手光景妙在說不出

可謂驚人句謝家男子恐未得有此

絕解絕

神仙得道者也道豈庸俚之物令人看仙詩多向快活邊求不向靈興邊求故庸俚者得託之以上數詩妙在文士假託不得李太白輩無處著手

謝道韞

○登山

峩峩東嶽高。秀極沖青天。巖中間虛宇。寂寞幽以玄。非工復非匠。雲構發自然。氣象爾何物。遂令我屢遷。逝將宅斯宇。可以盡天年。

○問○得○作○怪

謝芳姿

○團扇歌 二首

清白得妙

恨在羞字爲郎顦顇却羞郎又道破矣

既字文章語有態有節推銳之妙在此

爭字奇妙不負光景人真有此事

白團扇辛苦五流連是郎眼所見

其二

白團扇顦顇非昔容羞與郎相見

兩見字各一意各有其妙

劉妙容

宛轉歌

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬（前四語如）

（水如花）歲同一情歌宛轉宛轉凄以哀願爲星與漢形

影共徘徊

遊字看得甚妙人說不出

聲詩微理

無名氏 郊廟歌辭

○天郊饗神歌

整泰壇祀皇神精氣感百靈賓蘊朱火燎芳薪紫煙遊冠青雲神之體靡象形曠無方幽以清神之來光景照聽無聞視無兆神之至舉歆歆靈爽協動余心神之坐同歡娛澤雲翔化風舒嘉樂奏文中聲八音諧神是聽咸潔齋並芬芳烹牲牷享玉觴神悅饗歆禋祀佑大晉降繁祉祚京邑行四海保天年窮地紀

細心

郊廟詩體氣貴質奥寧澀無膚魏晉以下一切應付可獄取此以存其意

無名氏 宣武舞歌一曰傅玄

○短兵篇

劍為短兵其勢險危疾踰飛電回旋應規武節齊聲或合或離電發星騖若景若差兵法攸象軍容是儀

古人敘術不倚讀此想得来

無名氏 拂翔歌舞

○白鳩篇

妙想趣語不覺其所以來在樂府中尤妙耳

只前四語便是樂府氣以後婉語相引如線放

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黃樂我君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道亾餘我心虛靜我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮游太清扳龍附鳳目望身輕

獨漉篇

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍

是快事若語不能妙又反不若止此

深情到家之言

骨氣俠烈有丈夫之槩者當吟此語擊碎唾壺

眠眠徘徊中血性忽動一段情緒難言

此七字之内上四字奇快下三字温秀

雙雁遊戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍

以下八句似唐人輕秀之筆

仁人之言

得風搖輕我心何合與之同并空牀低帷誰知

自此而下風雨凄

無人夜衣錦繡誰別偽真刀鳴鞘中倚牀無施

至

父寃不報欲活何爲猛虎斑斑遊戲山閒虎欲

齧人不避豪賢

罵得盡

此自指虎之虐過者耶若曹孟德后

勒筆亂妙間雜別有一副衡鑿

隱隱雲露戎戎罄罄名事吐情妙得風刺之體

句句折來皆有妙語一首合讀與碎金之遍國朝

徐渭論詩如冷水澆背陡然一驚即是興觀羣怨

此足以當之

若與直追漢人

○濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時

老人下淚
英雄人尤下淚
興語淸甚

恰是舞女初至
舞女無色不可
妖在妖豔中忽出莊語情態中忽作理語不是與妖豔情態

可行去來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒為歡娛衰老逝有何期多憂耿耿內懷思淵池廣魚獨希願得黃浦眾所依恩感人世無比悲歌且舞無極已

有心人之言

語似有斷斷處近漢鐃歌音節下數章妙過於此而正以其太完好處遠之此看樂府法也

〇晉白紵舞歌詩三首 選二

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂

歌舞中斷語

接渴無調而妙樂府

處分瑣瑣沒緊
要有情緒

若摧若引留且
行其態詭矣如
矜若思凝且翔
其意婉矣有態
無意都安可言
舞哉
因思樂時每少
苦日多太殺風
景

未央質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以
爲袍餘作巾袍以光軀巾拂壂麗服在御會佳
賓嘐醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神四座歡
樂胡可陳

其二

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石
媚笙簧羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如
矜若思凝且翔轉眄遺精艷輝光將流將引雙
鴈行歡來何晚意何長明君御世永歌昌

中多如字

香速風便幻

數詩寫舞之性情形態極矣然要

領七字此七字妙行樂者性之無奈此七字何

酷似優伶在貴人前搖頭擺掌祝誦聲口不甚有理却說出一段風情快致酒舞酒坐酒歌同一樂府妙語疲字有酬暢意莫作興闌看

古人舞法不傳讀此可想其意二詩便是一首絕妙舞賦駢以七言詩看則妙直以爲賦則減價矣

極寫舞態中忽入晉世方昌樂未央明君御世永歌昌等句此樂府体也

有一片光艷散結於字句之中

晉杯槃舞歌詩

晉世寧四海平普天安樂永太寧四海安天下歡樂治興隆舞杯槃舞杯槃何翩翩舉坐翻覆壽萬年天與日終與一左回右轉不相失箏笛悲酒舞疲心中慷慨可健兒樽酒甘絲竹清願令諸君醉復醒醉復醒時合同四坐歡樂皆言工絲竹音可不聽亦舞此槃左右輕自相當合

知憂能傷人更
信此語之確

香奩中入細匿語

坐歡樂人命長人命長當結友千秋萬歲皆老壽

恐說此三字真深于樂生之言

讀合坐惟樂以下數語知歡樂者延下之道也結友者歡樂之道也不歡樂無朋友雖壽千歲何益

白紵言舞此詩特寫其意然字字是舞風雨馳驟雲霞班駁水居漱漱一種紛沓之氣使人耳目不遑心魂忽眩

嘗疑皇娥白帝諸七言為漢以後擬作而無的據觀此伎倆辨之有餘然處純乎情艷自具本色而於所擬者稍改裝作質與面目耳

晋人作杯槃白紵二舞歌者想是全副趣人風流跌宕好客急放之也

無名氏　清商曲辭

○子夜歌

芳是香所為冶容不敢當天不奪人願故使儂

讀得不情妙

感天妙

見郎

女郎有極誇口語有極謙讓語總之遇有情人誇口亦妙謙讓亦妙

其二

宿昔不梳頭絲髮被兩肩婉伸郎膝下何處不可憐

其三

崎嶇相怨慕始獲風雲通玉林語石闕悲思兩心同

其四

寫出嬌憨

影摘

怨慕看崎嶇二字妙腸中車輪轉是崎嶇注脚

寃。歷。苦。境

易感化三字朴
朴在用入春蠶
上

極輕薄極温存
然非輕薄人温
存不得

取字即貨取取
字經語入艷情
妙

次句是責郎首
句又似不欲徑
責如此方是情

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化思子已
復生

○其五

擘枕北牕臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能
幾時

○其六

郎為傷人取負儂非一事攡門不安横無復相
關意

○其七

凡用謎語是子夜讀曲通套只要如此深曲不經人想過便與詞家差遠

此一語在第百更妙

說羅裳有口妙甚小開態甚

罵春風無理之甚真兒女性情兒女口角

感歡初殷勤歎子後遼落打金側瑇瑁外艷裏懷薄

○其八

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶

真性情

不必深意只口角妙絕子夜讀曲之妙皆在此

○○其九

褰裙未結帶約眉出前牕羅裳易飄颺小開罵春風

端然字莊重得妙比松栢與不一應有何干涉妙在于此

善于擇人若俗女子安知此趣

○其十

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。

有何比松栢戲之也知二句三句連讀即知此句之為戲矣

○其十一

我念歡的的。子行由豫情。霧露隱芙蓉。見蓮不分明。

情中影語雖得如此深渾

○其十二

憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見

語近意遠

梧子。最是此語復開得朗然

○其十三

遣信歡不來。自往復不出。金桐作芙蓉。蓮子何能實。

至自往復不出罪過不小不待切責矣

○其十四

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱口發豔歌。玉指弄嬌絃。

步履間體貼得妙

○一春歌

春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情。吹我羅

三疊春字自是艷陽中傷心語

家常語寫出情態

待郎君似不真率然寔有此境

裳開

○其二

思見春花月含笑當道路逢儂多欲擿可憐持自誤

○夏歌

反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀

○秋歌

初寒八九月獨纏自絡絲寒衣尚未了郎喚儂

實美、滑、妙

許多嬌羞

情在此句

要知不是不肯緣應底語

次句正藏深責意說得後來無辨路

發誓是男女癡處不癡不妙

讀紫玉歌知此二語爲真至崔女與婚贈盌贈詩後命之後始作相憐尤爲幻怪情之在天地間如此

聽此一過世不

底爲

子夜變歌

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變

怨甚

歡聞變歌

鍥臂飲清血牛羊持祭天没命成灰土終不罷相憐

情語到至處不含蓄亦妙

前溪歌

黃葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷郎

殷勤

其二

黄葛結蒙蘢生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮

綴此一語曲而有餘

其三

逍遥獨桑頭東北無廣親黄瓜是小草春風何足歎憶汝涕交零

淺語却又似隱語

桃葉歌

轉變得聰明寓意淵永

敢有傳達人

女子死心在此今朋友知交亦以獨賞志感若處處留情乃老杜之所以傷心于後愛也有何知己之有

者字落得有情有態

似聞其耳邊低語

竊聽私語多愁豫防每讀之使人有古押衙之想

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我

花語入妙

懊儂歌

我與歡相憐約誓底言者常歎負情人郎今果成詐

其二

山頭草歡少四面風趨使儂顛倒

其三

懊惱奈何許夜聞家中論不得儂與汝

訓詩妙

沙糖豈可比酒味俚語妙妙

語甚輕軟覺在子唐矣

何等温存知趣

聖郎曲

左亦不佯佯右亦不翼翼仙人在郎傍玉女在郎側酒無沙糖味爲他通顔色

性情極邪之言裝裏得極正便妙

通字有情理

明下童曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒

其二

陳孔驕赭白陸郎乘斑騅徘徊射堂頭望門不

船道步道直寫
里語妙

欲歸

少年行

○○江陵樂

不復出場戲踶場生青草試作兩三回踶場方就好

不必深不必嫵直直寫来口角回翔覺數語之外尚有許多委折

○安東平

淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕

○○其二

有何緊要買心在此

吳中細布濶幅長度我有一端與郎作袴

淺語覩厚

其三

絶是瑣碎閨閣中不令人聞知語

微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別厝

只讀中通套語○語○入○詩○新○妙

妙在此句言外無窮

其四

謙得使人憐

制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

以上三解七言樂府中曾道之裁作四言更簡

更朴更婉

其五

疑得被防得被

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

妙在以此○二語接之

五解至朴至俚至雅至蕩女郎一片心文士千般

古淂之歎狂

想頭亦妙

不祥語不好以一片深情從此

○那呵灘

我去只如還還終不在道邊我若在道邊良信寄書還

塡詞裡曲語卻高于唐絕句殺格知其故始可與言子夜讀曲諸詩

吞吐之妙在其情思之所以不似外二十字者

○其二

聞歡下揚州相送江津灣願得篙櫓折交郎到頭還

○其三

又認真又不認真妙妙

顧盼頭神情詩無此秀句即含詞未吐氣若芳蘭意却翻得靈活

太妖矣然既已有情何必諱其妖

篙折當更覔櫓折當更安各自是官人那得到頭還

二首一語一應截得凄凄得妙

○孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

○其二

望歡四五年實情將懊惱願得無人處回身與郎抱

妙在不故作羞態

如此命題想其入情之細

諫諫說來不必過黏

喪得妙

雙行纏

朱絲繫腕繩眞如白雪凝非但我言好衆情共所稱

其二

新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐

何處見得

非但我言好他人不言好各一意然遍採名聲與獨任知己皆是艷冶中眇事合看始知

壽陽樂

鷄亭故儂去九里新儂還送一却迎兩無有暫

憶梅妙與鮑參軍倫為梅洛嗟同一深情同一幽想

開門五字妙甚若門開一見便索然矣下面許多情事皆從此五字生

妙在出門採紅蓮以下娓娓不了皆不是了語

時開

此語非其真所以為古曲若留却枝河畔橋非不較婉乃所以為唐絕

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子黃雙鬢鴉雛色西洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下卽門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻鴻飛滿西洲望郎上青樓樓高望不見盡日欄干頭欄干十二曲垂

魚郎在目

露翠鈿入妙

句句動

情在弄字

何不語含情之妙

禁不得

情中境語如登臨眺覽詩最細人憶梅風吹夢清幻之極

手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

聲情搖曳而紆回不斷不碎太白妙派

試看此一曲中作開分看有多少絕句然相續相如音韻嘹亮雖與下愈斷而與上愈合蘊藉可味何情緒之多也

〇東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見誰家兒女對門居開顏發艷照里閭南窗北牖桂月光羅帷綺帳脂粉香女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風空留可憐誰與同

說得廢然使人不敢言年貌

花從風三字可評此詩

淺立妙中字尤落滑幻經營二字用滑新異老杜用經營字本此

字字工整却字字是樂府不是律詩

輕而似露便縹渺若云衫薄則露滑淺而拙矣

樂詞

繡幙圍春風耳節朱絲櫛不知理何事淺立經營中愛惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘隴當年近前面發紅

說轉去意便深

襍詩

玉釵色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞迴持理鬢亂

作態不覺妙々

讀晉宋以後子夜讀曲諸歌想六朝人終日無一

事只覺一副精神時日於情豔二字上體貼料理絲微入妙其發為聲詩去宋元填詞途徑甚近甚易讀者當知其深妙處有高於唐人一格者無非唐人一段之順手微去則填詞可在宋元而在唐人矣此物理世運人事起復損挫之微嘗與譚子反覆感嘆之

